

ANO LETIVO 2026/2027		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE HISTÓRIA E CULTURA DAS ARTES	TURMA:	ANO: 10º e 11º

Decreto-Lei nº 55/2018, de 6 de julho; Portaria nº 235-A/2018, de 23 de agosto

DOMÍNIOS	POND.	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO					TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
		18 a 20 valores (Totalmente)	14 a 17 valores	10 a 13 valores (Parcialmente)	6 a 9 valores	1 a 5 valores (Ainda não)	Inquérito Questionários orais, escritos ou no google forms de ideias prévias, percepções ou opiniões. Observação Registos de observação de trabalho em sala de aula: - Trabalho com fontes pesquisas bibliográficas ou temáticas; - dramatizações; - apresentações orais; - debates; - interpretação de imagens/obras de arte; - outros...
Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica (A, B, C, D, F, I)	35%	❖ Pesquisa e seleciona informação totalmente adequada para os assuntos em estudo, de forma autónoma, mas planificada, em meios diversificados. ❖ Interpreta e cruza fontes de natureza e perspectivas diversas, identificando totalmente informação implícita e explícita, assim como os seus limites para o conhecimento do passado.	A)	❖ Pesquisa e seleciona informação parcialmente adequada para os assuntos em estudo, com parcial autonomia e planificação, em meios diversificados. ❖ Analisa e compara fontes de natureza e perspectivas diversas, identificando parcialmente informação implícita e explícita, assim como alguns limites para o conhecimento do passado.	B)	❖ Ainda revela muitas dificuldades quer na pesquisa e seleção de informação adequada aos assuntos em estudo, quer na planificação e pesquisa autónomas. ❖ Reconhece a existência de fontes de natureza e perspectivas diversas, identifica com dificuldades, alguma informação explícita, mas ainda não distingue informação implícita de explícita, nem os limites para o conhecimento do passado.	

		❖ Manifesta total capacidade crítica e de argumentação, fundamentando as suas produções com evidências pertinentes das fontes. ❖ Analisa totalmente textos multiperspetivados: historiográficos ou outros, identificando totalmente a opinião do autor como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços no conhecimento historiográfico. ❖ Utiliza criticamente fontes de informação de acordo com critérios de validade científica (fiabilidade histórica e historiográfica) e respeita totalmente os direitos de autor.		❖ Manifesta alguma capacidade crítica e de argumentação, fundamentando, algumas vezes, as suas produções com evidências parcialmente adequadas das fontes. ❖ Analisa parcialmente textos multiperspetivados: historiográficos ou outros, reconhecendo neles diferentes interpretações e o seu caráter provisório, em função dos avanços no conhecimento historiográfico. ❖ Avalia parcialmente fontes de informação de acordo com critérios de validade científica (fiabilidade histórica e historiográfica) e respeita com lacunas os direitos de autor.		❖ Ainda não manifesta capacidade crítica e de argumentação e ainda não usa as fontes ou usa-as com muitas lacunas e de forma fragmentada. ❖ Analisa textos multiperspetivados, ainda com muitas dificuldades, não reconhecendo neles diferentes interpretações nem o caráter provisório do conhecimento histórico. ❖ Ainda não revela capacidade de avaliar fontes de informação de acordo com critérios de validade científica (fiabilidade histórica e historiográfica) e ainda não respeita os direitos de autor.	Análise de conteúdo 1 Trabalho/projeto de análise/interpretação e cruzamento de fontes para produzir um artigo acerca de uma temática ao longo do ano - Sínteses escritas/ mapas de conceitos/Relatórios de atividades no final de cada unidade/módulo em alternativa aos Quizzes - Caderno diário/portefólio avaliado no final de cada módulo. Testagem -1 ficha sumativa escrita por módulo -1 Quizz no final de cada unidade/módulo em alternativa às sínteses escritas/mapas de conceitos ou relatórios de atividades.
		❖ Reconhece na íntegra o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística.		❖ Reconhece o contexto temporal e espacial de alguns fenómenos culturais e artísticos.		❖ Ainda não reconhece o contexto temporal e espacial dos fenómenos culturais e artísticos.	

COMPREENSÃO CONTEXTUALI- ZADA DAS REALI- DADES HISTÓRI- CAS (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	40%	❖ Revela uma total orientação no tempo histórico e distingue ritmos de evolução em sociedades diferentes ou no interior de uma mesma sociedade. ❖ Utiliza com total segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História. ❖ Identifica com total adequação a multiplicidade de fatores e fundamenta a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. ❖ Estabelece relações comparativas totalmente adequadas entre as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal e as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, nas suas articulações	A)	❖ Situa no tempo alguns factos e processos históricos e identifica a existência de ritmos de evolução em sociedades diferentes ou no interior de uma mesma sociedade. ❖ Utiliza com razoável segurança alguns conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História. ❖ Identifica alguns fatores explicativos das realidades históricas e artísticas e destaca a ação de indivíduos ou de grupos nas mesmas. ❖ Estabelece comparações generalistas entre as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal, europeia e mundial.	B)	❖ Ainda não situa no tempo factos e processos históricos marcantes nem identifica ritmos de evolução diferentes. ❖ Ainda não utiliza de forma adequada alguns conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; ❖ Ainda não estabelece relações causa efeito nas realidades históricas e artísticas ou apresenta explicações monocausais generalistas, ainda não conseguindo destacar a ação de indivíduos ou de grupos nas mesmas. ❖ Ainda não estabelece comparações minimamente adequadas entre as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal, europeia e mundial.	
--	------------	---	-----------	---	-----------	---	--

		dinâmicas, analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local. ❖ Situa cronológica e espacialmente, com total adequação, as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais. ❖ Demonstra um raciocínio excelente ao nível da Problematização entre passado e presente, sensibilidade estética e artística, sentido crítico e reflexão em História, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.		❖ Situa cronológica e espacialmente, com alguma adequação, as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações artísticas nas áreas das artes visuais e audiovisuais. ❖ Demonstra um raciocínio razoável ao nível do relacionamento entre passado e presente, alguma sensibilidade estética, algum sentido crítico e estimulação de fruição de bens culturais e artísticos assim como uma reflexão em História generalista. ❖ Identifica a diferença como própria da dignidade humana, a diversidade intercultural das sociedades contemporâneas e de manifestações culturais a ela inerente.		❖ Ainda não demonstra compreensão cronológica e espacial das principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos. ❖ Ainda não demonstra relacionar o passado e o presente, uma sensibilidade estética e artística e um sentido crítico em níveis minimamente adequados. ❖ Ainda não Identifica a diferença como própria da dignidade humana nem a diversidade de manifestações culturais a ela inerente.	
--	--	---	--	---	--	---	--

		❖ Compreende com total adequação a necessidade das fontes históricas –iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo –para a produção do conhecimento histórico. ❖ Manifesta uma total autonomia pessoal e demonstra desenvolver um sistema de valores humanistas.		❖ Compreende com alguma adequação a necessidade de algumas fontes históricas- iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico. ❖ Manifesta parcial autonomia pessoal e demonstra alguns valores humanistas.		❖ Ainda não compreende a necessidade das fontes históricas para a produção do conhecimento histórico. ❖ Ainda não revela autonomia pessoal na construção de um sistema de valores humanistas.	
COMUNICAÇÃO EM HISTÓRIA (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	25%	❖ Comunica plenamente conhecimento histórico, aplicando adequadamente a terminologia específica da disciplina em produções escritas com uma estrutura narrativa de tipo descritivo-explicativo e argumentativo. ❖ Revela capacidade de comunicar conhecimentos históricos, utilizando o vocabulário específico de cada área artística, com total eficácia a diferentes públicos, quer oralmente, quer através de outras linguagens de forma	A)	❖ Comunica razoavelmente conhecimento histórico, aplicando parcialmente a terminologia específica da disciplina em produções escritas com uma estrutura narrativa com inconsistências e de tipo exclusivamente descritivo. ❖ Revela alguma capacidade de comunicar conhecimentos históricos, utilizando o vocabulário específico de cada área artística, com parcial eficácia a diferentes públicos, quer oralmente, quer através de outras linguagens com alguma criatividade.	B)	❖ Ainda não comunica com eficácia conhecimento histórico, não aplicando terminologia específica da disciplina em produções escritas sem qualquer estrutura narrativa, apenas com fragmentos copiados das fontes. ❖ Ainda não comunica conhecimentos históricos e com vocabulário específico de cada área artística de forma eficaz, quer oralmente, quer através de outras linguagens criativas.	

		criativa. ❖ Elabora sínteses de grande qualidade histórica e correção linguística. ❖ Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com total sentido crítico, segurança e responsabilidade.		❖ Elabora sínteses de razoável qualidade histórica e correção linguística aceitável. ❖ Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com lacunas a nível de sentido crítico, segurança e responsabilidade.		❖ Ainda não consegue elaborar sínteses históricas, nem com correção linguística. ❖ Utiliza com dificuldades as tecnologias de informação e comunicação, sem sentido crítico , nem responsabilidade.	
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS (Integrados nos três domínios) COMPROMISSO COM A APRENDIZAGEM (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	15%	❖ Revela atitudes de curiosidade intelectual , de pesquisa e de problematização, face ao saber adquirido e a novas situações. ❖ Revela total capacidade para autoavaliar o seu trabalho, preocupação com o rigor científico e vontade para se aperfeiçoar. ❖ Cooperar e colabora sempre em diversas situações de entreaajuda, em projetos comuns e nas decisões democráticas	A)	❖ Revela alguma curiosidade intelectual , de pesquisa e de reprodução, face ao saber adquirido e a novas situações. ❖ Revela parcial capacidade para autoavaliar o seu trabalho, alguma preocupação com o rigor científico e pouca vontade para se aperfeiçoar ❖ Cooperar e colabora às vezes em algumas situações de entreaajuda, em projetos comuns e nas decisões democráticas	B)	❖ Ainda não manifesta curiosidade intelectual, face ao saber adquirido e a novas situações. ❖ Ainda não autoavalia o seu trabalho com rigor, nem manifesta vontade para se aperfeiçoar ❖ Ainda coopera e colabora poucas vezes em projetos comuns e nas decisões democráticas.	Média dos registos de observação de tarefas diversificadas realizadas e apresentadas em sala de aula.

		❖ Participa com total empenho em projetos de cidadania crítica e ativa de equilíbrio entre o tradicional e o novo, tendo em vista um futuro sustentável, o respeito pelos direitos humanos em equidade e pela biodiversidade de espécies. ❖ Promove o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a dignidade humana, a dimensão intercultural das sociedades contemporâneas e a diversidade de manifestações culturais. ❖ Manifesta uma total autonomia pessoal e demonstra desenvolver um sistema de valores humanistas.		❖ Participa com empenho razoável em projetos de cidadania crítica e ativa de equilíbrio entre o tradicional e o novo, tendo em vista um futuro sustentável, o respeito pelos direitos humanos em equidade e pela biodiversidade de espécies. ❖ Identifica a diferença como própria da dignidade humana, a diversidade intercultural das sociedades contemporâneas e de manifestações culturais a ela inerente. ❖ Manifesta parcial autonomia pessoal e demonstra alguns valores humanistas.		❖ Ainda não manifesta interesse, nem disponibilidade para participar em projetos de cidadania ativa sobre qualquer tipo de intervenção. ❖ Ainda não Identifica a diferença como própria da dignidade humana nem a diversidade de manifestações culturais a ela inerente. ❖ Ainda não revela autonomia pessoal na construção de um sistema de valores humanistas.	
--	--	--	--	---	--	--	--

A) - NÍVEL INTERMÉDIO (integra descritores do N3 e do N5);

B) - NÍVEL INTERMÉDIO (integra descritores do N1 e do N3);